

The Tyets: “A ‘El ratolí’ li posem un funk perquè és un animal ràpid i entremaliat”

Enderrock 12/11/2021

The Tyets: «A 'El ratolí' li posem un funk perquè és un animal ràpid i entremaliat»

Helena Morén Alegret | 12/11/2021 a les 10:30h

[Afegeix un comentari](#)

Arxivat a: [Enderrock](#)



The Tyets | Michal Novak

"El ratolí" d'Enric Larreula, a càrrec de **The Tyets** és una de les musicacions que ha quedat com a finalista al Premi Miquel Martí i Pol 2021, inclosa al disc *Animalari urbà* (Luup Records, 2021). Oriol de Ramon 'Derra' dels **The Tyets** respon les preguntes entorn aquesta musicació.

Què us va portar a musicar els poemes d'Enric Larreula a *Animalari urbà*?

Ara farà un any, des de les Escoles Bressola ens van proposar un projecte que consistia en musicar al nostre estil diversos poemes d'un *Animalari*. Aquest grup d'escoles, a través de la immersió lingüística, fomenta l'ús del català a les aules per mantenir viva la llengua a la Catalunya Nord. El disc volia donar contingut jove i en català pels infants de l'escola.

Per tal que s'hi poguessin sentir diversos accents i dialectes, vam decidir encarar-lo

com un disc col·laboratiu per tal de fer-lo representatiu de tots els Països Catalans.

Què us interessa d'aquest poeta català o poema?

Vam conèixer l'Enric Larreula abans de començar el disc. A mi em sonava la portada del llibre, però no havia llegit cap poema! Ens vam llegir tots els poemes a través d'un pdf que ens van enviar, però més endavant vam aconseguir la versió en físic del poemari. "El ratolí" és el primer tema del disc *Animalari urbà* i també n'és el single, que porta videoclip incorporat. De fet és la primera cançó que vam fer i també la nostra preferida. Té un ritme que enganxa des del principi. Amb un so de guitarres i 'bombo-caixa' que recorda a produccions de disco-funk de fa uns anys, però amb elements trencadors propis del gènere urbà. Al nostre parer, el ratolí és la que té més marxa!

Com us va imaginar el ratolí tronera?

Ens vam imaginar aquest ratolí com un infant molt entremaliat. Que corre, salta, balla i sempre fa tonteries. Per això li vam buscar un ritme tan enèrgic. La lletra va encaixar perfectament des del primer moment. Estem molt contents amb la rebuda de la cançó per part del públic. I també per haver estat seleccionada!

Què us agrada de la lletra de cadascun dels cinc poemes/animals finalistes?

Cada cançó té el seu què! N'hi ha que expliquen una història molt clara, com el porc o la tortuga. Però n'hi ha que funcionen per la seva mètrica, com el ratolí. O pel ritme de la cançó, com per exemple el reggaeton de la cuca. El missatge que em va arribar més directe va ser el del porc: un porquet que per Sant Martí, quan el van a sacrificar, s'escapa corrent pel bosc disfressat de porc senglar. Cada lletra és un món particular.

Anteriorment Larreula no ha estat gaire o gens musicat, com va abordar la musicació?

Vam llegir-nos tot el poemari i entre els dos vam anar construint tema per tema. Els dos [Uri 'Derra' i Xavi Coca] hem combinat la producció amb la creació, com hem treballat sempre. A alguns temes hi ha més producció de l'Uri i creació del Xavi, i d'altres al revés.

Com vau abordar la musicació d'aquest poemari en general, com va anar? Quina funció li doneu a la poesia i/o quina a la cançó?

Vam associar cada animal amb un gènere/ritme musical diferent. Per exemple, la tortuga amb un reggae perquè és un animal lent, el ratolí amb un funk perquè és ràpid i entremaliat, i l'aranya amb un trap dur que simula la foscor/por que genera l'insecte.

Veniu del món de les músiques urbanes i us endinsàveu en terreny infantil, com us va preparar i què vau aprofitar dels coneixements que va anar adquirint? Quina és la connexió Cor Bressola i/o què en valoreu de les escoles de la Catalunya Nord?

Treballar amb el **Cor Bressola** va ser una experiència molt enriquidora tant per la part artística (mai havíem treballat amb un cor infantil) com per informar-nos i entendre tot el context que viuen els catalanoparlants a la Catalunya Nord. La poesia de Larreula és la base sobre la que partíem per crear les cançons. Aleshores,

intentàvem que animal i música tinguessin una coherència. Després hem anat adaptant i afegint lletra, però modificant el mínim el poema original.

Què trobeu o us atrau de la poesia dels Països Catalans?

Als Països Catalans hi ha una riquesa enorme de poesia. És la que s'apropa més a la nostra identitat, segurament perquè parla el mateix idioma.